Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Horlogerie, veuillez visiter :
cap-horlogerie.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP HORLOGERIE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

# Français

**Session 2025** • Code sujet : **25-CAP-FR-ME1** • Durée : **2 heures** • Coefficient : **1**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement


**1. Comprendre et comparer deux scènes en milieu scolaire** (7 questions) **Page 3**

**2. Imaginer la suite de la scène de Claudine à l'école** (1 question) **Page 6**

**3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**


**Sujet officiel (PDF) :** https://cap-horlogerie.fr/assets/annales/cap-horlogerie/Français/2025/CAP Horlogerie - Français - Session 2025 - 1-Sujet.pdf

## 1. Comprendre et comparer deux scènes en milieu scolaire

Le texte 1, extrait de Claudine à l'école de Colette, présente le refus de Claudine d'extraire une racine carrée et sa confrontation avec Mlle Lanthenay. Le texte 2, extrait de No et Moi de Delphine de Vigan, montre Lou surprise de ne pas être inscrite à un exposé et inquiète à l'idée de parler devant la classe.

### Texte 1

**Question 1. Parmi Mlle Aimée Lanthenay et Claudine, indiquez laquelle raconte l'histoire.**

Le récit est mené à la première personne : la narratrice emploie « je » et raconte ce qu'elle fait et ressent. Elle décrit son refus d'aller au tableau, son échange avec Mlle Lanthenay et ses pensées intérieures. C'est donc Claudine qui raconte l'histoire. Mlle Lanthenay est un personnage de la scène, mais elle n'en est pas la narratrice.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Claudine raconte l'histoire à la première personne.

**Question 2. Indiquez le motif du désaccord entre Mlle Aimée Lanthenay et Claudine.**

En cours de mathématiques, Mlle Lanthenay demande à Claudine d'aller au tableau pour extraire la racine carrée de 2 073 620. Claudine refuse de faire cet exercice et précise qu'elle ne veut extraire aucune racine. Le désaccord porte donc sur l'obéissance à cette consigne : l'enseignante veut qu'elle effectue le calcul, tandis que Claudine s'y oppose et réclame d'autres exercices.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Mlle Lanthenay demande à Claudine d'extraire une racine carrée ; Claudine refuse.

**Question 3. Qualifiez la première réaction de Mlle Aimée Lanthenay, « Comment non ? », en réponse au refus de Claudine.**

La question « Comment, non ? » traduit d'abord l'étonnement de Mlle Lanthenay. Elle semble ne pas croire qu'une élève puisse refuser une consigne aussi directement. Sa réaction peut aussi être teintée d'indignation, puisqu'elle attend que Claudine lui obéisse. La réponse la plus précise est donc une réaction de surprise et d'incrédulité devant ce refus inattendu.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Mlle Lanthenay est surprise et incrédule face au refus de Claudine.

**Question 4. Justifiez l'affirmation selon laquelle Claudine prend le pouvoir sur Mlle Aimée Lanthenay en donnant deux éléments de réponse, sans recopier le texte.**

Claudine prend l'ascendant dans l'échange par sa résistance et par l'effet qu'elle produit sur son enseignante. D'abord, elle maintient son refus malgré la menace d'une punition et d'un rapport à la directrice. Ensuite, elle garde une attitude calme et propose elle-même d'autres exercices, tandis que Mlle Lanthenay s'impatiente, perd ses moyens et crie qu'elle va appeler Mlle Sergent. Ces deux éléments montrent le renversement du rapport de force.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Claudine persiste dans son refus et déstabilise Mlle Lanthenay, qui perd son calme et se précipite vers la porte.

**Question 5. Parmi les trois propositions de la dernière prise de parole de Claudine, indiquez celle qui montre avec certitude son insolence envers Mlle Aimée Lanthenay et justifiez votre choix.**

La proposition qui révèle avec certitude l'insolence est celle des « fissures à constater ». Réduire des fractions et construire des triangles sont des exercices scolaires ordinaires. En revanche, les fissures évoquent ici des rides ou des marques sur le visage de Mlle Lanthenay. Claudine glisse donc une moquerie personnelle dans sa liste d'exercices, sous une apparence de sérieux. Le texte souligne d'ailleurs cette expression en italiques.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> « Des fissures à constater » : Claudine fait une allusion moqueuse aux rides de Mlle Lanthenay.

## Texte 1 et texte 2

**Question 6.a). Relevez les points communs entre les deux scènes.**

Les deux scènes se déroulent dans un établissement scolaire et mettent en présence une élève et un enseignant. Dans les deux cas, l'échange porte sur une activité scolaire : un exercice de mathématiques pour Claudine, une inscription à un exposé pour Lou. D'autres élèves sont présents et observent la scène : la classe de Claudine s'amuse, tandis que vingt-cinq paires d'yeux se tournent vers Lou. La réaction de chaque jeune fille est donc exposée au regard des camarades.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ce sont deux scènes scolaires où une élève est questionnée par un enseignant au sujet d'un travail, devant ses camarades.

**Question 6.b). Montrez que les attitudes de Claudine et de Lou sont opposées.**

Claudine et Lou ont des attitudes opposées. Claudine refuse ouvertement l'exercice, maintient sa position malgré les menaces et se permet une remarque insolente à l'égard de Mlle Lanthenay. Lou, au contraire, redoute vivement de parler devant la classe : elle imagine disparaître ou s'évanouir. Interrogée par M. Marin, elle répond « J'allais m'inscrire ». Cette phrase ne prouve pas qu'elle s'inscrit effectivement, mais montre qu'elle ne s'oppose pas aussi frontalement que Claudine.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Claudine défie son enseignante ; Lou, anxieuse, évite l'affrontement et prétend qu'elle allait s'inscrire.

## 2. Imaginer la suite de la scène de Claudine à l’école

Le sujet demande d’imaginer la suite du texte 1 au moment où Mlle Lanthenay se jette vers la porte. La rédaction doit compter de 20 à 30 lignes et débuter par la dernière phrase de l’extrait.

**Question Sujet d’écriture. Imaginez la suite du texte 1 à partir de la dernière réaction de Mlle Lanthenay. Rédigez un texte de 20 à 30 lignes qui débute par la dernière phrase du texte 1 : « Elle se jette vers la porte ». Pour respecter l’anonymat, ne signez pas votre composition et ne mentionnez ni votre nom, ni celui d’un camarade, ni celui de votre établissement.**

Elle se jette vers la porte.
La poignée s’ouvre brusquement.
Mlle Sergent apparaît sur le seuil.
Mlle Lanthenay s’arrête, suffoquée.
Je baisse les yeux pour cacher mon sourire.
- Que se passe-t-il ? demande la directrice.
Mlle Lanthenay raconte mon refus.
Sa voix tremble encore de colère.
- Claudine, est-ce exact ?
- Oui, Mademoiselle. Je ne ferai pas cette racine.
Un silence tombe sur la classe.
- Tu peux refuser, dit-elle, mais sans provoquer.
Je hoche la tête, très sérieuse.
Anaïs cache son crayon derrière son dos.
Mlle Lanthenay retourne au tableau.
Elle efface le nombre écrit à la craie.
- Ouvrez vos cahiers, annonce-t-elle.
Je m’assieds sans discuter.
Les filles rangent leur amusement.
Je respire enfin.
Les racines attendront, mais la leçon continue.
Et moi, je garde mon sourire pour moi.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Suite modèle en 22 lignes : Claudine maintient son refus et la directrice lui rappelle de rester respectueuse.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2025)

**Bilan de l'épreuve :** Épreuve de français du CAP, toutes spécialités, session 2025, code 25-CAP-FR-ME1, d'une durée de deux heures et de coefficient 1. À partir de Claudine à l'école de Colette et de No et Moi de Delphine de Vigan, les candidats analysent les personnages et deux scènes scolaires, les comparent, puis rédigent une suite narrative de 20 à 30 lignes en respectant une phrase de départ imposée.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Pour caractériser un personnage, interprétez ses paroles, ses gestes et les réactions des autres personnages.
- Comparer deux scènes consiste à repérer leurs points communs puis à expliquer précisément les différences d'attitude.
- Une justification pertinente relie des indices précis du texte à l'idée défendue et respecte la consigne de reformulation.
- Une suite narrative doit respecter la situation de départ, la phrase imposée et la longueur demandée.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la question 4, fournissez deux éléments distincts et reformulez-les sans recopier le texte.
- Pour la comparaison, traitez séparément les points communs et l'opposition entre les attitudes.
- Commencez la rédaction par la phrase imposée et vérifiez qu'elle compte de 20 à 30 lignes.
- Ne signez pas la composition et ne mentionnez ni votre nom, ni celui d'un camarade ou de votre établissement.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment justifier une interprétation d'un personnage sans recopier le texte ?**

Repérez des paroles, des gestes ou des réactions qui éclairent le personnage, puis reformulez ces indices. Reliez chacun d'eux à l'idée défendue afin que la justification réponde directement à la question.

**Q : Comment comparer les attitudes de Claudine et de Lou ?**

Repérez d'abord ce que chacune fait dans sa scène scolaire, puis confrontez leurs réactions. Appuyez la comparaison sur des indices précis des deux textes et expliquez en quoi leurs attitudes diffèrent.

**Q : Comment répartir le temps pendant cette épreuve de deux heures ?**

Le sujet ne fixe pas de durée pour chaque partie. Répartissez les deux heures entre la lecture et l'écriture, en prévoyant assez de temps pour rédiger 20 à 30 lignes et relire l'ensemble de la copie.

**Q : Quels critères précis le sujet donne-t-il pour la rédaction ?**

Le sujet attribue 10 points aux compétences d'écriture et impose une suite de 20 à 30 lignes commençant par « Elle se jette vers la porte ». Il ne fournit pas de grille détaillée de notation.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://cap-horlogerie.fr/assets/annales/cap-horlogerie/Français/2025/CAP Horlogerie - Français - Session 2025 - 1-Sujet.pdf

**Ressources CAP Horlogerie :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.