



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV<sup>®</sup>](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - CAP Horlogerie - Français - Session 2025

---

## Proposition de correction - CAP Français - Session 2025

---

**Diplôme :** Certificat d'Aptitude Professionnelle (CAP)

**Matière :** Français

**Session :** 2025

**Durée :** 2 heures

**Coefficient :** 1

### Correction - Compétences de lecture (10 points)

#### Texte 1

**1) Mademoiselle Aimée Lanthenay et Claudine sont les personnages principaux de cette scène. Laquelle des deux raconte l'histoire ? (1 point)**

**Démarche :** Il est demandé d'identifier qui est le narrateur de l'extrait. En lisant le début du texte, on constate que l'histoire est racontée à la première personne par Claudine.

**Réponse :** C'est Claudine qui raconte l'histoire.

**2) Quel est le motif de leur désaccord ? (1 point)**

**Démarche :** Analyser le texte pour identifier la source du conflit entre Claudine et Melle Aimée Lanthenay. Claudine refuse d'extraire la racine carrée d'un nombre, ce qui est demandé par Mlle Lanthenay.

**Réponse :** Le motif de leur désaccord est que Claudine refuse d'extraire la racine carrée de deux millions soixante-treize mille six cent vingt.

**3) Comment qualifiez-vous la première réaction de Melle Aimée Lanthenay (« Comment, non ? ») en réponse au refus de Claudine ? (1 point)**

**Démarche :** Évaluer la réaction de Mlle Lanthenay face au refus exprimé par Claudine. Cette réaction montre qu'elle est surprise et choquée, ce qui peut être considéré comme une forme d'autorité qui se heurte à la résistance de l'élève.

**Réponse :** La réaction de Mademoiselle Aimée Lanthenay peut être qualifiée de surprise et d'incrédulité.

**4) Claudine prend le pouvoir sur Melle Aimée Lanthenay. Justifiez cette affirmation à l'aide de deux éléments de réponse, sans recopier le texte. (2 points)**

**Démarche :** Identifier des éléments qui montrent que Claudine marque une certaine domination sur Mlle Lanthenay, par exemple en affirmant son refus clairement et en conservant son attitude malgré la colère de l'enseignante.

**Réponse :** 1. Claudine refuse d'exécuter ce qui lui est demandé avec fermeté, ce qui crée une rupture d'autorité. 2. Sa capacité à maintenir une attitude désinvolte face à l'impatience de Mlle Lanthenay montre sa prise de pouvoir.

**5) Dans sa dernière prise de parole (lignes 25 à 28), Claudine fait trois propositions à Mlle Aimée Lanthenay : des fractions à réduire au même dénominateur, des triangles semblables à construire, des fissures à constater. Laquelle de ces propositions montre avec certitude l'insolence de Claudine envers Mlle Aimée Lanthenay ? Justifiez votre choix. (2 points)**

**Démarche :** Analyser les propositions faites par Claudine et identifier celle qui témoigne le plus de son insolence. La proposition sur les fractions et les triangles est liée à l'enseignement, tandis que la mention des fissures prend une connotation de moquerie.

**Réponse :** La proposition sur les fissures à constater montre l'insolence de Claudine car cela contraste avec l'activité mathématique demandée et implique une moquerie.

## Texte 1 et texte 2

### 6) a) Quels sont les points communs entre les deux scènes ? (1.5 points)

**Démarche :** Identifier des thèmes ou situations communes dans les deux extraits. Les deux scènes se déroulent dans un établissement scolaire où l'élève semble être en désaccord avec l'autorité.

**Réponse :** Les points communs incluent le cadre scolaire et le conflit entre l'autorité des adultes (enseignants) et le refus des élèves de se conformer aux attentes.

### 6) b) Montrez que les attitudes de Claudine et de Lou sont opposées. (1.5 points)

**Démarche :** Comparer les attitudes des deux personnages. Claudine est provocante et s'oppose à l'autorité de Mlle Lanthenay, alors que Lou éprouve de la peur et du désir de disparaître face à l'autorité de M. Marin.

**Réponse :** Claudine adopte une attitude de défi pour contester l'autorité, tandis que Lou exprime une soumission et un désir d'évasion face à son malaise.

## Correction - Compétences d'écriture (10 points)

### Imaginez la suite du texte 1 à partir de la dernière réaction de Mademoiselle Lanthenay.

**Démarche :** À partir de la phrase « Elle se jette vers la porte », développer une suite plausible. Les attentes incluent l'utilisation de la narration, du dialogue et des émotions des personnages. Créer une suite qui respecte le ton et le style du texte original.

**Structure recommandée :** Prolonger l'extrait en imaginant la réaction de Mademoiselle Lanthenay, l'interaction avec Claudine et la réaction de la classe. L'écriture doit être fluide et cohérente.

#### Exemple de suite (approximatif pour le corrigé) :

« Elle se jette vers la porte, le cœur battant de frustration. Mademoiselle Lanthenay s'arrête un instant, hésite, puis se retourne vers la classe, ses yeux lançant des éclairs. « Tenez-vous tranquilles, je reviens immédiatement ! » s'écrie-t-elle. Claudine, les bras croisés, arbore un sourire provocateur, tandis que les autres élèves échangent des regards amusés, tout en chuchotant sur le spectacle qu'ils viennent de voir. Anaïs, toujours occupée à mordiller son crayon, ajoute innocemment : « On ne fait jamais de racines, n'est-ce pas, Claudine ? » Claudine rétorque, un brin de défi dans la voix : « Je préfère la géométrie ! » Les rires fusent, et Mademoiselle Lanthenay se trouve piégée dans un jeu où elle peine à réaffirmer son autorité.

## Méthodologie et conseils

- Lire attentivement chaque texte pour bien comprendre les nuances et interrelations des personnages.
- Pour la partie écriture, respecter le style et le ton de l'auteur original pour une meilleure immersion.
- Prendre soin d'énoncer clairement les réponses, en appuyant vos arguments par des exemples précis.
- Lors de la rédaction, prévoir un plan pour votre suite afin de construire un texte cohérent.

- Gérer votre temps : n'hésitez pas à passer aux questions suivantes si certains points vous semblent trop longs à résoudre.

**© FormaV EI. Tous droits réservés.**

**Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.**

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.