Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

Propositions de correction

Compétences de lecture (10 points)

1) Les personnages présents sont Mme Economopoulos et le narrateur.
La passion commune est le goût de la lecture.
0,5 point par personnage, soit 1 point.
1 point pour la passion.
Soit 2 points

2) Le changement de pronoms personnels (je, elle, nous) montre la naissance et l'affirmation de l'amitié autour d'une passion commune :
- lignes 2-3 : « Au début, je lui racontais brièvement l'histoire » ;
- ligne 4 : « elle était contente » ;
- ligne 15 : « Nous discutions pendant des heures des livres » ;
- lignes 21-22 : « nous flânions dans son jardin comme de drôles d'amoureux. ».
Au fur et à mesure du texte, les relations s'amplifient et deviennent de plus en plus amicales et intimes.
Soit 2 points.

3) Mme Economopoulos encourage le narrateur :
- en favorisant le dialogue, en exprimant un avis sur le livre lu : « Mme Economopoulos voulait savoir ce que j'en avais pensé. » (lignes 1-2) ;
- en lui prêtant des livres auxquels il n'a pas accès : « et j'avais surtout envie qu'elle me prête à nouveau un livre pour filer dans ma chambre le dévorer. » (lignes 4-5) ;
- en libérant la parole, en exprimant ses sentiments et ses interrogations : « Et puis, j'ai commencé à lui dire ce que je ressentais, les questions que je me posais » (lignes 6-7).
1 point par analyse pertinente.
Soit 2 points.

4) Le narrateur fait le choix de ne plus aller à la planque car cela le raccroche à une réalité qu'il veut fuir. Cela lui permet de s'échapper, de s'évader et de découvrir un autre univers : « Grâce à mes lectures, j'avais aboli les limites de l'impasse, je respirais à nouveau, le monde s'étendait plus loin, au-delà des clôtures qui nous recroquevillaient sur nous-mêmes et sur nos peurs » (lignes 9-11).
(Le passage peut être cité dans sa totalité)
Cela lui permet de dépasser la réalité de la guerre civile rwandaise : « je n'avais plus envie de voir les copains, de les écouter parler de la guerre » (lignes 11-12).
Soit 2 points.

5) Le jardin est important car :
- c'est le lieu de rencontre et d'échange autour de la lecture : « Nous discutions pendant des heures des livres » (ligne 15) ;
- c'est un lieu de réconfort et de découverte de soi : « Dans ce havre de verdure, j'apprenais à identifier mes goûts, mes envies, ma manière de voir » (lignes 17-18) ;
- c'est un lieu sacré : « sous la voûte d'une église » (ligne 22) ; « un chuchotis de prières. » (ligne 23) ;
- c'est un lieu d'évasion et de communion avec la nature : « orchidées sauvages » (ligne 24) ; « festins somptueux pour les souimangas » (ligne 25) ;
- c'est un lieu « hors du temps » : « nous flânions » (ligne 21) ; « Nous marchions lentement, presque au ralenti, en traînant nos pieds » (lignes 27-28) ; « pour retenir le temps » (ligne 28).
Les rendez-vous avec Mme Economopoulos sont l'ouverture vers un autre monde. Le narrateur apprécie les moments de complicité, il se sent apprécié et compris.
2 points pour toute analyse pertinente.
Soit 2 points.

Compétences d'écriture (10 points)

Maîtrise de la langue et présentation: **3 points**
Respect de la longueur demandée: **1 point**
Contenu et organisation du texte: **6 points**
Forme attendue, cohérence du récit, indices spatio-temporels, circonstances de la rencontre, influence réelle ou imaginaire bien explicitée, enthousiasme ressenti par le personnage, intérêt du lecteur sollicité.

CORRIGÉ

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.